

(DÉ)FAIRE LE PATRIMOINE 2022 – 2023

Séminaire de recherche organisé par Michela Passini (IHMC / CNRS),
Léa Saint-Raymond (IHMC / ENS-PSL) et Marie Tchernia-Blanchard (Université Rennes 2)

Un jeudi par mois de 10 h 30 à 13 h 30 h
Salle de l'IHMC, escalier D, 3^e étage
ENS-PSL, 45 rue d'Ulm, Paris.

Inscription : <https://forms.gle/WmxJg6EMSH6UWUZn6>

Le patrimoine a surtout été étudié comme un ensemble d'objets, matériels et immatériels. Les objets, les institutions qui les conservent, les professionnels qui en assurent la gestion sont au centre des travaux qui reconstituent les origines et l'histoire du fait patrimonial. Penser le patrimoine comme une série de pratiques incite en revanche à élargir la recherche à des catégories d'acteurs et d'opérations moins représentées dans les études, et à revoir sous un jour nouveau et plus critique les objets traditionnellement considérés comme relevant du patrimoine.



Quelques-unes des œuvres d'art pillées par les nazis, stockées dans une église à Ellingen, en Allemagne, et retrouvées en avril 1945 par des soldats américains de la 3^e Armée.
CRÉDITS: AFP.

8 décembre | Maria José Jarrin (Aix-Marseille Université) et Aliénor Brittman (ENS Paris-Saclay)

Maria José Jarrin (Aix-Marseille Université, laboratoire TELEMMe)

La collection Cousin : un exemple de muséalisation des objets amérindiens de l'Équateur à Paris

Aliénor Brittman (Institut des Sciences sociales du Politique / UMR 7220)

Réparer les préjudices de l'histoire. Post-Shoah et post-colonialisme dans les expériences françaises et italiennes en matière de restitutions de biens culturels depuis 1970.

12 janvier 2023 | **Julie Verlaine** (université de Tours)

Pour une histoire transnationale du mécénat culturel au XX^e siècle. Approches comparées et questionnements croisés

Discutant : **Arnaud Bertinet** (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

9 février | Margaux Dumas (Paris-Cité / TU Berlin) et Solène Amice (Paris 1)

Margaux Dumas (université Paris-Cité, ICT / TU Berlin)

Qu'est-ce que l'art? Restituer pour repatrimonialiser.

Solène Amice (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Centre d'histoire du XIX^e siècle (UR 3550))

Quand la guerre fait le patrimoine. Grande Guerre et politique patrimoniale

16 mars | Clémence Fort (ENS) et Marion Bertin (Avignon Université)

Clémence Fort (ENS, IHMC)

Le cabinet d'Antoine-Denis Raudot (1679-1737) : la patrimonialisation des objets de Nouvelle-France au 18^e siècle

Marion Bertin (Avignon Université, Centre Norbert Elias (UMR 8562))

Refaire le patrimoine ? Objets ambassadeurs en Nouvelle-Calédonie et en Polynésie française.

13 avril | Annamaria Ducci (Carrare) et Clément Bassole (Paris-Sorbonne)

Annamaria Ducci (Accademia di Belli Arti, Carrare)

Henri Focillon et le contexte des études médiévales en France

Clément Bassole (université Paris-Sorbonne, centre André Chastel)

Des estampes aux sculptures : les itinérances muséales de Marcel Aubert (1907-1955)

11 mai | Lucie Prohin et Martin Hullebroeck (Paris 1)

Lucie Prohin (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA / INHA)

Vers une mise en réseau transnationale du patrimoine local ? Étude des connexions et circulations dans le domaine de l'habitat ouvrier en Europe (1851-1913) ;

Martin Hullebroeck (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA / Université libre de Bruxelles, CR Mondes modernes et contemporains)

Trophées et vétérans coloniaux : le Congo et les Belges « au service de l'étranger » au Musée de l'Armée en 1910.

8 juin | **Marie Gispert** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Jean Cassou. Une histoire du musée, du Front populaire au Centre Pompidou.

Attention : cette séance se tiendra dans la salle DEC, au 29 rue d'Ulm (bâtiment Jaurès) ; rez-de-chaussée, aile Ulm.

Discutante : **Michela Passini** (CNRS-IHMC)

8 juin, 14 h 30 – 16 h 30 | **Frédéric Poulard** (université Paris Cité) et **Marion Mauchaussée** (docteure en économie, université de Lille)

Attention : cette séance, initialement prévue programmée le 10 novembre 2022, se tiendra dans la salle DEC, au 29 rue d'Ulm (bâtiment Jaurès) ; rez-de-chaussée, aile Ulm.

L'autonomisation des établissements publics muséaux et ses conséquences sur la structure de l'emploi culturel.