

Adèle CHEVALIER  
Née le 2 juillet 1996  
[adele.chevalier1@mnhn.fr](mailto:adele.chevalier1@mnhn.fr)  
1 rue René Panhard,  
75013 Paris  
06 05 07 77 39



### **Situation actuelle**

Doctorante au Muséum national d'Histoire naturelle, UMR 7194 (Histoire naturelle de l'homme préhistorique)

Sujet de thèse : « Musées, récits nationaux et préhistoires (XIXe-XXe siècles). Le modèle européen de préhistoire et la construction d'une préhistoire exotique »

Sous la direction de : M. Arnaud Hurel (Muséum national d'Histoire naturelle – UMR 7194 HPNP) et M. Jean-Luc Chappey (Université Panthéon-Sorbonne – UMR 8066 IHMC)

### **Cursus universitaire**

2020 : Master Muséologie des sciences de la nature et de l'Homme (parcours recherche), Muséum national d'Histoire naturelle, Paris (75), mention Très-Bien.

2017 : Double licence Histoire – Histoire de l'art et archéologie, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris (75), mention Assez-Bien.

2014 : Baccalauréat scientifique spécialité physique, Lycée général et technologique Marguerite Yourcenar, Erstein (67), mention Très-Bien.

### **Expériences professionnelles**

2019 (juin-juillet) : stage dépouillement et inventaire de recherche du fonds historique du musée d'Archéologie nationale – Service des ressources documentaires, musée d'Archéologie nationale, Saint-Germain-en-Laye (78).

2019 (mars-mai) : stage conception et montage de l'exposition Émotions patrimoniales, recherche documentaire sur les collections anciennes – Laténium parc et musée d'archéologie (Neuchâtel, Suisse).

2018 (février-juin) : stage inventaire, récolement et recherche documentaire – Département Néolithique-âge du Bronze, musée d'Archéologie nationale, Saint-Germain-en-Laye (78).

2017 (juillet) : participation au chantier de fouilles archéologiques d'une villa gallo-romaine – Saint-Saturnin-du-Bois (17).

### **Publications**

A. Chevalier, « Collections d'ethnographie et musées d'archéologie : entre désaveux muséologiques et jalons de l'histoire des sciences de l'Homme », *Organon*, vol. 52, 2020, pp.75-100.

A. Chevalier, « La matérialité comme source : itinéraire historique d'objets oubliés. Les bracelets en fer de la collection Delaporte au musée d'Archéologie nationale », *Revue d'histoire des sciences humaines*, soumis (octobre 2021).

### **Communications**

A. Chevalier, « Les *Promenades au musée de Saint-Germain*, un outil muséologique d'éducation populaire à l'archéologie ? », Colloque Préhistoire et anthropologie entre science, philosophie, politique et internationalisme. À propos de Gabriel de Mortillet, 25-26 novembre 2021.

A. Chevalier, « Définir la "préhistoire exotique" par ses objets muséaux. Les collections préhistoriques au musée d'ethnographie du Trocadéro (1933) », Colloque Préhistoire sous les tropiques, 3-5 novembre 2021.

A. Chevalier, « Une histoire des objets de musée par les métadonnées muséographiques » présentation méthodologique et théorique sur la culture matérielle des objets de musée, séminaire commun de l'Institut d'histoire moderne et contemporaine (IHMC), 21 mai 2021.

A. Chevalier, « Les relations entre nation, archéologie et musées, état des lieux bibliographique », Atelier doctoral de l'IHMC, 10 décembre 2020.

A. Chevalier, « La muséologie des musées d'archéologie », Université d'été « Le patrimoine scientifique, entre terrain et musée » (Muséum national d'Histoire naturelle/Laténium parc et musée d'archéologie), 4 juillet 2019.

### **Enseignement**

A. Chevalier, La place des objets ethnographiques dans les musées d'archéologie et de préhistoire depuis le XIXe siècle, module « Histoire et épistémologie de la préhistoire » QPB25 (master du Muséum national d'Histoire naturelle), 5 février 2021, 3 heures.

### **Vulgarisation**

Accueil de stagiaires de 3<sup>e</sup>, introduction à l'histoire de la préhistoire et à l'analyse critique de sources historiques.

### **Compétences et intérêts divers**

- Langues : anglais (C1-C2), italien (B1), allemand (B1-B2).
- Loisirs : water-polo, natation, cyclisme, pratique du violoncelle, jardinage.
- Causes environnementale et féministe.