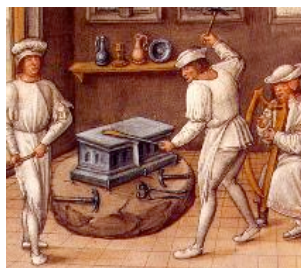
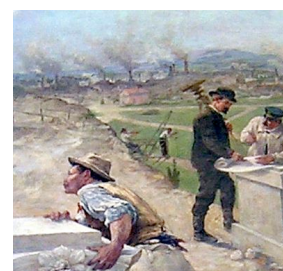




Séminaire d'Histoire des Techniques Semestre 1



Ce séminaire s'adresse aux étudiants et chercheurs intéressés par les études sur la technique et la technologie en Sciences Humaines et Sociales et désireux d'appréhender les méthodes et outils de pensée spécifiques à l'histoire des Techniques.



Jeudi 25 septembre 2014

Rentrée du séminaire suivie d'un pot

Jeudi 9 octobre 2014

Flash de l'historien : « Le papier Alu » - Anne-Françoise Garçon, Professeur (Equipe d'Histoire des Techniques/IHMC, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/CNRS)

Pourquoi, comment j'ai développé une recherche sur le verre japonais ? - Céline Zuretti, Masterante (Inalco-Paris 7)

Jeudi 23 octobre 2014

Flash de l'historien : « L'archet et son violon » - Cyril Lachèze, doctorant (Equipe d'Histoire des Techniques/IHMC, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/CNRS)

Pourquoi, comment j'ai développé une recherche sur la réunion des fabricants de bronze ? – Elodie Voillot (Docteur de l'université Paris-Ouest-Nanterre-La Défense et de l'École du Louvre)

Jeudi 6 novembre 2014

Flash de l'historien : « Le châssis » - Valérie Luquet, Doctorante HERITECHS (Equipe d'Histoire des Techniques/IHMC, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/CNRS)

Pourquoi, comment j'ai développé une recherche sur l'histoire de l'entreposage ? – Jean-Luc Rigaud (chargé de cours, chercheur en histoire industrielle, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Jeudi 20 novembre 2014

Flash de l'historien : « La boîte de conserve » - Bénédicte Rolland-Villemot, Masterante Histoire des Techniques (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Pourquoi, comment j'ai développé une recherche sur le papier japonais ? – Valentine Dubard, Responsable de l'atelier de restauration, Département des arts graphiques, Musée du Louvre

Jeudi 4 décembre 2014

Flash de l'historien : « L'agflo » - Emmanuel Kohn, Masterant Histoire des Techniques (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Pourquoi, comment j'ai fait une thèse sur la métallurgie au Burkina Faso ? – Elisée Coulibaly



Jeudi 18 décembre 2013

Flash de l'historien : « La mérule » - Dominique Rabin, Masterante Histoire des Techniques (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

" Pourquoi, comment j'ai écrit *Le maître-gabarit, la tablette et le trébuchet. Essai sur la conception non-graphique des carènes du Moyen Age au XXe siècle* et ensuite *Histoire et mémoire de la construction navale vernaculaire aux îles Kerkenna, Tunisie ?*" - Eric Rieth (Directeur de recherche, LAMOP - CNRS)
– Eric Rieth

JEUDI 17h-20h
Salle 106 - Centre Malher

Diffusion en webconférence

<http://universiteparis.adobeconnect.com/technique/>

CONTACTS

Secrétariat administratif du master : Centre Malher, bureau 503

Evelyne Berrebi, Anne-Sophie Rieth - mht@univ-paris1.fr - 01 44 78 33 73